

ESCARRAMÁN TEATRO

Los locos de Valencia de Lope de Vega

Versión de
José Luis Matienzo



Actores: Ángel Luis Leceta
Pedro García Chisín
José Luis Matienzo
Laura Gádez
Laura Payá

Director: José Luis Matienzo
Escenografía: Escarramán Teatro
Alfaro: Yolanda Álvarez
Iluminación: José Luis Matienzo
Música: Vicky Rodríguez y Susana Martínez
Música: Wendy Castro y Javier de Príncipe
Diseño gráfico: Escarramán Teatro
Coreografía: Cristina Matienzo y GUCOE

Una producción de

Subvencionado por

Comunidad Valenciana

ESCARRAMÁN TEATRO

www.escarraman.com

ESCA
RRAMÁN
TEATRO

Escarramán: personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. Alcanzó tal popularidad que bautizó el baile que lleva su nombre, y que la iglesia llegó a prohibir en el Siglo de Oro por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.

Contacto

José Luis Matienzo

Teléfono : (+34) 609.02.98.77

Página Web Internet : <http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico : jmatienzo@gmail.com

Adecuado para todas las edades

Estreno de la nueva versión el 17 de mayo de 2024

en la Casa-Museo de Lope de Vega, en Madrid

Nueva versión del espectáculo que se estrenó el 16 de marzo de 2012 en el Teatro Dante de Palermo (Italia).

Compuesta entre 1590 y 1595 y publicada en 1620 en Madrid dentro de la Tercera parte de las comedias de Lope de Vega, la comedia *Los locos de Valencia* se desarrolla en el famoso Hospital de los Locos de dicha ciudad, presentando un indudable interés antropológico y literario evidente, al ser el primer texto teatral en Europa que trata el tema de los hospitales de locos y su indudable calidad teatral.

Lope de Vega escribió 'Los locos de Valencia' a raíz de su estancia en esta ciudad entre 1589 y 1590, que permitió que el dramaturgo conociera el microcosmos de esa famosa *Casa de los Locos* que se acababa de fundar y tuvo la idea de llevarlo al escenario.

En esta obra de su juventud, Lope de Vega retrata la locura de amor, uno de los temas recurrentes a lo largo de su obra. De una manera ingeniosa y divertida construye el enredo amoroso en un espacio tan particular como es el Hospital de Locos.

La intriga, lejos de las habituales comedias de capa y espada, tiene un carácter burlesco próximo a la farsa, donde los personajes huyen de una realidad exterior que les amenaza y encuentran su escenario de loco enamoramiento en el ámbito del manicomio, creando un ingenioso e inédito enredo amoroso.

NOTAS DEL DIRECTOR (José Luis Matienzo)

Si algo tiene el amor, es que es loco. No es racional, no es consecuente, no es lógico, no es coherente. Es... loco. Es una locura que no pasa por el cerebro, sino que sale del corazón y por cada poro de la piel sale agrediendo a la lógica establecida. Cada acción amorosa es tan vital como inconsciente.

En la obra la lógica corre por cuenta de los locos, siendo las reacciones de los enamorados ilógicas, irracionales. Este es el punto de inicio para mostrar un espectáculo fresco y divertido, en el que entre la comicidad y el desenfado se cuestionará la relación entre los hombres y mujeres, las verdades axiomáticas de la sociedad, que más que ayudar al hombre, le esclavizan.

Un espectáculo, como los anteriores nuestros, en el que intentamos despojar al teatro clásico del almidón con el que nos lo presentan y que le alejan de la fiesta del pueblo que era el Teatro en el Siglo de Oro.



Los locos de Valencia

Sinopsis Argumental

SINOPSIS ARGUMENTAL

El joven caballero Floriano llega a Valencia huyendo de la justicia, pues afirma haber dado muerte al príncipe de Aragón Reinerio. Pide ayuda a su amigo Valerio quien le propone que se finja loco e ingrese en el Hospital de los Inocentes haciéndose llamar Beltrán.

Al mismo tiempo llega a Valencia Erifila, joven dama que se ha fugado de casa de su padre con su criado. Al no querer acceder a las propuestas amorosas, Leonato la abandona tras robarle dinero, joyas y ropa. Descubierta por Gerardo, el director del Hospital, es tomada por loca al hallarla sola y a medio vestir y la ingresa en el Hospital. Valerio queda deslumbrado por la belleza de "la loca" y decide intentar llevarla con él.



Una vez en el hospital, Erifila (Elvira) conoce a Floriano (Beltrán) y entre ambos surge "amor a primera vista" a pesar del inicial recelo, al creerse locos. Se sinceran, pero son interrumpidos por Gerardo, quien tiene la obsesiva norma del Hospital de mantener separados los hombres y mujeres.

Fedra, sobrina del administrador, y la criada Laida se enamoran de Beltrán y se fingen locas para casarse con él. Para curarla su tío urde un plan: casarla "de burlas" con Beltrán. Esto provocará los celos de Elvira y se marcha con Valerio, pero...

Los "locos auténticos" están siempre deambulando por el Hospital con sus locuras, más lógicas que las de los cuerdos, con un ritmo de comedia "in crescendo" que lleva al desenlace feliz que restablece el orden.



Los locos de Valencia

Equipo artístico y técnico

Los locos de Valencia



EQUIPO ARTÍSTICO

Actores:

Ángel Luis Leceta

Pedro G. Chaín

José Luis Matienzo

Laura Gadez

Laura Payá

Grupo GUCDE

(Grupo Universitario Complutense de Danza Española)

Equipo técnico y artístico

Técnico - Vicky Rodríguez

Diseño iluminación - José Luis Matienzo

Escenografía - Ángel Luis Leceta y Escarramán

Vestuario Vicky Rodríguez y Sussan Inostroza

Música Wendy García y Javier de Pinaga

Coreografía Cristina Matienzo y GUCDE

Dirección José Luis Matienzo

Foto de representación en la Casa Museo de Lope de Vega (Madrid)

JOSÉ LUIS MATIENZO

Nacimiento: 17-julio-1954

Altura 175 cm.

Ojos: Azules.

Web: <http://joseluismatienzo.com>

Contacto: (+34) 609029877 jmatienzo@gmail.com

Currículo actualizado: <http://joseluismatienzo.com/matienzo/Matienzo.pdf>

Facebook - <https://www.facebook.com/jmatienzo/>

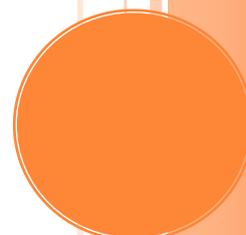
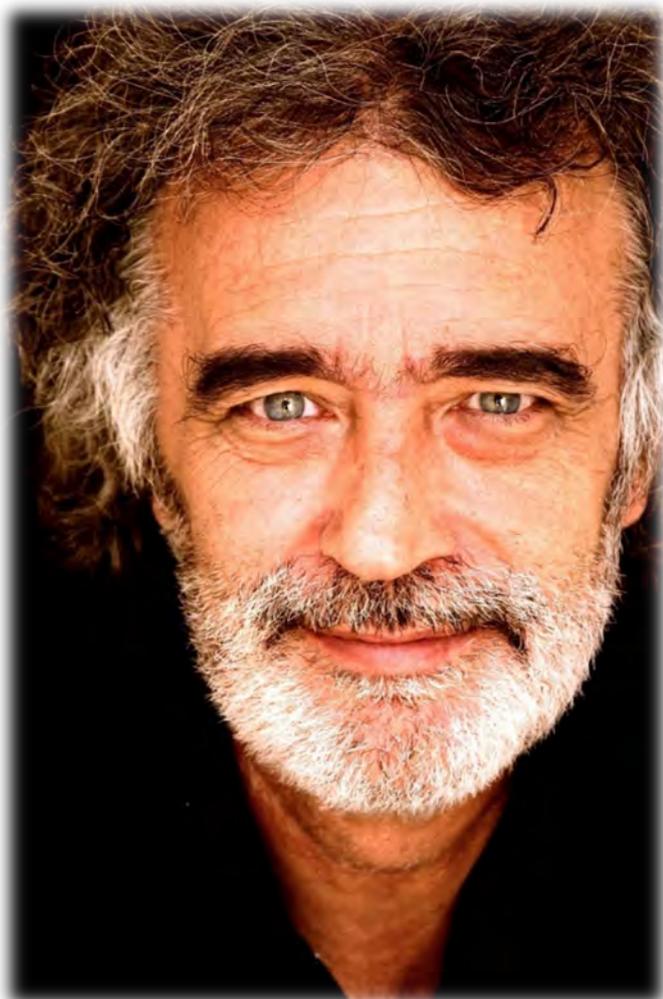
X - <https://twitter.com/josematienzo>

Instagram - <https://www.instagram.com/joseluismatienzo/?hl=es>

Linkedin - <https://www.linkedin.com/in/matienzo/>

Vimeo - <https://vimeo.com/matienzo>

Youtube - https://www.youtube.com/channel/UCV_KoXAvFvqXGqRKqHQRKhg



RESUMEN

Licenciado en Arte Dramático por la R.E.S.A.D. de Madrid

Licenciado en Veterinaria., Diplomado en Salud Pública.

Director y profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara desde 2015 hasta 2022.

Es desde la fundación de la compañía Escarramán Teatro en 1985, director y actor de esta compañía española.

Videobooks

- Cine: <https://youtu.be/NIJBghdGw3k>
- TV: <https://www.veoh.com/watch/v141999760WCkmhTPa>
- Publicidad: https://youtu.be/QVOV-ipGp_4
- Teatro: <https://youtu.be/5tR--opfM-s>
- Book de fotos: <https://youtu.be/9oJ3XqXMqPE>

Festivales

Ha dirigido, producido e interpretado el *Festival Medieval de Hita* (1993-2000) y ha sido director del *Festival Ducal de Pastrana* (2013).

Ha participado en más de 60 **festivales internacionales** de Teatro por América: Chile, Colombia, México, Ecuador, Perú, Argentina, Bolivia, Venezuela, ... También ha girado por Italia, Rumanía, Bulgaria y Marruecos.

Reconocimientos

- Es *'Popular de Guadalajara, 1996'* y *'Mención a la actividad cultural, 1997'*.
- *Pregonero* de Fiestas: Carnavales de Guadalajara (España, 2003), y de las fiestas de Hita (Guadalajara, 1996).
- Ha sido reconocida su contribución al *Tenorio Mendocino* en su XX aniversario y declararse de interés turístico regional, y al *Festival Medieval de Hita* en su 50 aniversario. En 2015 le fue concedida en Madrid la *Estrella de Oro por el Instituto de Excelencia Profesional*.
- Seleccionado como *jurado* internacional en 2018 del 23 FITUA (Festival Internacional de Teatro Universitario de Agadir, Marruecos).
- Universidad Nacional de Colombia, “Reconocimiento por el aporte y el desafío a la vida desde las Artes Escénicas”, 2018.
- Corto “Macarrones” protagonizado en los festivales “Las Hurdes festival de cine” (2019, España) como mejor corto y “CiboCorto cine festival Internacionale” (2020, Italia) como Best Short Category World.
- Nominado por la Universidad de Guayaquil (Ecuador) como mejor guion, actor y espectáculo por la representación de “Cuentos de la vieja España, monólogo”.

Homenajes

- En Chile, en 2010 por la *Red Iberoamericana de Artes Escénicas* por *'su compromiso con el Teatro y su carrera profesional en distintos medios'*
- En Bogotá por el Entepola Colombia y la Universidad Nacional de Colombia en 2012 por su *contribución al Teatro Popular*.
- En 2014 fue declarado *Padrino* de la Muestra Internacional de Artes Escénicas Movimiento Continuo de Bogotá.
- En 2013 pergamino de reconocimiento de la *Asociación de Autores del Tolima* (Ibagué, Colombia).

Series televisivas:

- *'El Ministerio del Tiempo'*
- *'Velvet'*
- *'Hospital Central'*
- *'Cuéntame cómo pasó'*
- *'Al filo de la ley'*
- *'Ana y los siete'...*



Publicidad

Imagen protagonista y secundarios en los anuncios a nivel mundial de [Coca-Cola 'Es hora de juntarnos a comer'](#), [Gentelman Jack – Jack Daniels](#) (2021), [SquareSpace](#) (2021), [MontBlanc](#) (2022), [Netflix](#) (2024), [Iberdrola](#) (2024),

Nacionales: [Ikea "No puedo estar sin ti"](#), [El Corte Inglés](#), [RENFE Easy vending](#), [Lotería Primitiva "Colón"](#) (2020), [Lotería Nacional](#) (2021), [Mahou 5 Estrellas](#) (2021), [ALDI Fecha de extinción](#) (2023), [Iberdrola](#) (2024), etc.

Videoclips

[Natalia Lacunza](#), [Lulú](#), [Enanos rojos](#), [Reyerta](#), [Javier Solo y Constanza Espinoza](#), [Foyone ft Prok...](#)

Cine

Largometrajes: *'Querer amar'*, *'Huidas'*, *'Malas Notas'*, ...

Cortometrajes: *'Macarrones'*, *'La visita'*, *'Retorno'*, *'Carne de tu carne'*, *'Hotel Buenaventura'*, *'Irrompibles'*, *'Encuentros en la tercera edad'*, ...

Actor teatral

'Tosca', *'Macbeth'*, *'Coronada y el toro'*, *'Festivales Medieval de Hita'*, *'Don Quijote de la Mancha'*, *'Don Juan Tenorio'*, *'Sganarelle o el cornudo imaginario'*, *'Almas Muertas'*, *'Yo Quevedo, con perdón'*, *'El arrogante español o el caballero del milagro'*, *'Cuentos de la vieja España'*, *'Don Gil de las calzas verdes'*, *'Don Quijote y Dulcinea, sueño y realidad'*, *'Recuerdos de Cervantes'*, *'Don Juan Tenorio'*, *'Los locos de Valencia'*, *'Eva Perón'*, entre otros muchos

Director teatral

'Auto de los Reyes Magos', 'Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín', 'La vida es sueño', 'Sganarelle o el cornudo imaginario', 'Tenorio Mendocino', 'Yo Quevedo, con perdón', 'Recuerdos de Cervantes', 'Don Quijote y Dulcinea, sueño y realidad', 'Cuentos de la vieja España', 'Don Gil de las calzas verdes', 'Don Juan Tenorio', 'Recuerdos de Cervantes' o 'Los locos de Valencia', 'Eva Perón', entre otros.

Docencia

Es desde 2015 director de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara, habiendo dirigido otras Escuelas Municipales, formación en colegios e institutos, e impartido cursos y talleres de Teatro en Universidades y Academias de las Artes de Sudamérica.

Cursos impartidos. por España y universidades y escuelas teatrales americanas: '*Puesta en escena del Teatro Clásico español*', '*Técnicas interpretativas del Teatro Clásico español*', '*El Teatro del Siglo de Oro español, hoy*', '*Iniciación al Teatro*', '*Expresión corporal*'...

Autor

Ha escrito y estrenado adaptaciones teatrales de textos clásicos y textos teatrales propios, algunos de los cuales han girado por Italia, América y Marruecos, y tomados para sus espectáculos por algunas compañías teatrales americanas.

Propias: "Don Quijote y Dulcinea", "Yo, Quevedo, con perdón", "Cuentos de la vieja España", "El retorno de los cómicos clásicos", ...

Versiones: "Don Gil de las calzas Verdes", "Don Juan Tenorio", "Los locos de Valencia", "Sganarelle o el cornudo imaginario", "Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín" ...



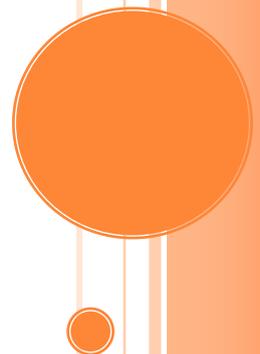


CURRÍCULO COMPLETO

Acceso al currículum completo actualizado por internet:

http://joseluismatienzo.com/matienzo/Matienzo_completo.pdf

ÁNGEL LUIS LECETA



ESTUDIOS CURSADOS

- Diplomado por la *Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha*, en 1996
- 1995 a 1998 Diversos cursos y exhibiciones de *Bailes de Salón y Danzas Griegas*.
- 2004 Curso de '*Elaboración técnica de guiones*'. Organizador: Visaudio S.L. y G-Conta Formación. Tutor: Juan Manuel Casero. Curso de 70 horas.
- 2004 Curso de '*Propiedad Intelectual y Derechos de Autor*'. Organizador: Visaudio S.L. y G-Conta Formación. Tutor: Ester Acevedo. Curso de 70 horas.
- 2004 Curso de '*Análisis y crítica cinematográfica*'. Organizador: Adeint y G-Conta Formación. Tutor: Eladio Fernández. Curso de 70 horas.
- 2004 Curso de '*Producción y Distribución de espectáculos*'. Organizador: Adeint y G-Conta Formación. Tutor: Ester Acevedo. Curso de 70 horas.
- 2004 Curso de '*Escritura de Comedias de Situación*'. Organizador: Adeint y G-Conta Formación. Tutor: Juan Manuel Casero. Curso de 70 horas.
- Ha realizado distintos cursos de ortofonía y expresión corporal.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

- 2015-19 Clases docentes apoyo en Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara

- 2018 “Entremeses”. De Alejandro Casona y Cervantes Interpretación y dirección entremeses. Previos al Tenorio Mendocino) - Asociación Gentes de Guadalajara
- “*Clásicos del vino: vendimia*”. Recreación artística clásica con sonetos y animación de la vendimia en la Casa Grande de Torrejón de Ardoz. Con Escarramán Teatro.
- 2018 Animación *I Certamen Novela Negra Guadalajara* – Escarramán Teatro
- 2018 *Asalto a la Sede* – Manso producciones en Aranjuez y Torrejón de Ardoz.
- 2018 *Entremeses Cervantes* y pasos Lope de Rueda gira de verano Escarramán Teatro
- 2018 *El Cid Campeador* campamentos infantiles en Castillo de Torija
- 2018 ‘*Boda Felipe II*’ FITUR – Madrid. Gentes de Guadalajara
- 2018 ‘Cabalgata de Reyes el Casar’ Caballos con Crearte
- 2017-2018 ‘*Las Más-caras*’ con Tres Tristes Trigres
- 2017 ‘Sonetos de clásicos del vino’ Toledo y Madrid (Ciudad Real)
- 2017 ‘*Cuentos de la Vieja España*’ campaña de verano con Escarramán teatro.
- 2017 ‘*Jornadas Templarias*’ en el castillo templario de Torija-Gentes de Guadalajara
- 2016-17 ‘*Eva Perón – Musical*’ Gira por 47 ciudades de Italia –Pal keto Stage & Escarramán teatro
- 2016 ‘*Entremeses siglo Oro*’ Escuela Mun.Teatro a beneficio niños enfermos. Ed. Guitian

- 2016-2018 *'La fiesta del Siglo de Oro'* Teatro Rojas de Toledo – Escarramán & Grupo de Danza Española de la Univ. Complutense de Madrid.
- 2016-2018 *'Don Juan Tenorio'* Tenorio Mendocino –con Gentes de Guadalajara (actor y ayudante de dirección.)
- 2016-18 *'Jornadas Templarias'* en el castillo templario de Torija-Gentes de Guadalajara
- 2016 *'Los limpiadores'* 3 capítulos de web serie (Cow Army-Madrid)
- 2016 *'Para hoy imposible'* el teatro viene de la escuela (ayudante dirección y técnico)
- 2016 *'Entremeses siglo de Oro'* Feria del Libro plaza Mayor de Guadalajara. Escarramán Teatro.
- 2016 *'Clásicos del vino'*
- 2016 *'La cueva de Salamanca'* con Gentes de Guadalajara
- 2015-2019 *Clases* docentes en Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara
- 2015 Web Serie *'Ajuste de cuentas'* (productor Gonzalo Bodas)
- 2015 Micro teatro *'El trabajo de tu vida'* El rinconteatro (La Latina-Madrid)
- 2015 Cortometraje *'Manuel'* Caving Production
- 2015-18 *'Retablo Jovial'*. Escarramán Teatro
- 2015-18 *'Sancho en la Ínsula de Barataria'* Escarramán Teatro.
- 2015-18 *'Cuentos de la Vieja España'* Escarramán Teatro
- 2014 *'Cuentos de la Vieja España'* Gira de Verano 2014 con Escarramán Teatro.

- 2014 ‘*De fuera vendrá...*’ Festival Teatro Clásico de Almagro - Escarramán Teatro.
- 2014 ‘*La conversa de Hita*’, de Manuel Criado de Val, Festival Medieval de Hita.
- 2014 ‘*Las tres preguntas*’ representación de cuentos en Colegio Pedro Sanz Vázquez
- 2013-14 ‘*Don Juan Tenorio*’ – Escarramán Teatro. (Toledo-Murcia)
- 2013 *Cuentacuentos* día del libro en Colegio Público Ocejón
- 2013-2018 ‘*Cuentos de la Vieja España*’, de José Luis Matienzo. Gira de verano 2013 con Escarramán Teatro.
- 2013 ‘*La Canción de Roldán*’, de Manuel Criado de Val. Festival Medieval de Hita.
- 2013: “*Jura de constitución de la Diputación Provincial de Guadalajara, 24-abril-1813*”, Bicentenario Diputación de Guadalajara.
- 2013: “*Cuentacuentos*”. Conmemoración día del libro en el Colegio Público Ocejón, de Guadalajara.
- 2012: ‘*Jaque al rey*’, de Manuel Criado de Val. Festival Medieval de Hita. Personaje: rey Juan II.
- 2010 *Don Gil de las calzas verdes* (Milán y Palermo-Italia), con Escarramán Teatro como ayudante de dirección.
- 2009-2010: ‘*Don Quijote y Dulcinea, sueño y realidad*’. Escarramán Teatro. Dirigido por José Luis Matienzo. Personaje: Sancho, y otros.
- 2008-2009 *Teatro para escolares*, Poemas de Mio Cid, Arcipreste de Hita representaciones en Sigüenza y Molina de Aragón en calles, plazas, castillos, etc.
- 2007-2008: ‘*Yo-Yo*’, de Begoña Miralles con Altiter. Teatro infantil.

- 2005-2008: '*Las aventuras de Sancho en Barataria*', de José Luis Matienzo, sobre textos de Cervantes. Con Escarramán Teatro.
- 2004-2007: *Auto de los Reyes Magos*, de José Luis Matienzo sobre textos anónimos del siglo XIII y el Auto del Nacimiento de Nuestro Señor, de Gómez Manrique. Con Escarramán Teatro.
- 2004-2008: Teatro escolares e institutos: Madrid – Extremadura. Autores Clásicos.
- 2004-2008: '*Los más divertidos clásicos*', de diversos autores clásicos españoles, con Escarramán Teatro
- 1999-2004: '*Sganarelle o el cornudo imaginario*', de Moliere-Matienzo, con Escarramán Teatro.
- 1998-2008: '*Animación de calle*', de diversos autores.
- 1997-2000: '*Amor de Don Perlimplin con Belisa en su jardín*', de Federico García Lorca, con Escarramán Teatro
- 1996-2018: '*Retablo Jovial*' de Alejandro Casona, con Escarramán Teatro.
- 1997-98: '*Los tres cerditos*', con el grupo Tres Tristes Tigres.
- 1997-98: '*Cuentos extraños*', con el grupo Tres Tristes Tigres.
- 1996: '*El Laberinto Amoroso*', de Manuel Criado de Val. XXXI Festival Medieval de Hita.
- 1996-97: '*La Pereza*', con Altíter.
- 1995-96: '*Don Juan Tenorio*', de José Zorrilla, con 'Gentes de Guadalajara'.
- 1995-96: Participación en el '*Maratón de Cuentos Ciudad de Guadalajara*' con representación de '*Cuentos en calle*' y exhibición de Danzas.

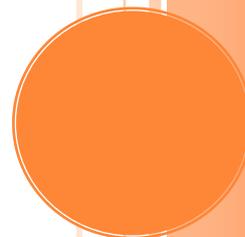
- 1995-96: *Danzas Griegas*, por Roberto Lacroz en la Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha.
- 1995: *'Vuelta y media'*, con el grupo Compás-Baile. Montaje teatral musical.
- 1995: *'La Conversa de Hita'*, de Manuel Criado de Val. XXX Festival Medieval de Hita.



PEDRO G. CHAÍN



uveñe foto



ESTUDIOS CURSADOS

- 2015-2016. *Interpretación* en la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara a cargo de José Luis Matienzo en.
- 2014-2018 *Canto y técnica vocal* con Verónica Ronda en AM Estudios.
- 2012-2015. *Canto y técnica vocal* con Estela Ortega (soprano).
- 2012-2013. *Violín clásico y solfeo*, con Eduardo del Castillo en la Escuela Municipal de Cabanillas del Campo.
- 2008-2012. *Violín folclórico* con Eduardo del Castillo en la Escuela de Folklore de Guadalajara.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

ACTOR

- 2018, “*La caja de música*”. Actor. Microteatro.
- 2018, “*Marina*”. Actor. Cortometraje de la escuela TAI.
- 2018, “*En eso puedo ayudarle*”. Actor. Cortometraje. Productora Porquenosdalagana films.
- 2018, *AXA seguros*. Actor. Publicidad.
- 2018, “Gangsters de los años 20”. Actor. Crearte Events.
- 2018. *Nintendo*. Actor. Publicidad.
- 2018, “*Antigoteras*”. Actor. Cortometraje de la escuela TAI.

- 2016-2018. “*Bodas de Felipe II*”. Actor y cantante.
- 2014-2018, **compañía Cuenta & Cuento**. Cuentacuentos y cantacuentos junto a Gracia Iglesias, con diversos espectáculos para niños y adultos 2013-2017. *Tenorio Mendocino*. Personajes: Don Juan Tenorio y Comendador Gonzalo de Ulloa.
- 2017, “*La última hoja al caer*”. Actor. Mediometrage.
- 2016. “Alice” Cortometraje. Productora Vercas.
- 2016-2017 “*Evita, el musical*”. Actor y cantante. Productora italiana PalchettoStage y Escarramán teatro. 73 representaciones en 45 ciudades de Italia.
- 2014. Lectura dramatizada de “*Don Juan Tenorio*” en varios Centros Culturales de Madrid y Guadalajara.
- 1998-2018. Intervención como actor en diversas películas, series y anuncios:
 - No te fallaré (película)
 - Que dios nos perdone (película)
 - El aviso (película)
 - Mi amor perdido (película)
 - Taxi a Gibraltar (película)
 - Lo dejo cuando quieras (película)
 - Dolor y gloria (película)
 - El secreto de Puente viejo (serie)
 - Gigantes (serie)
 - Matadero (serie por estrenar)
 - Derecho a soñar (serie por estrenar)
 - Sabuesos (serie)
 - Acacias 38 (serie)
 - Vis a vis (serie)
 - La víctima número 8 (serie por estrenar)
 - Instinto (serie por estrenar)
 - Servir y proteger (serie)
 - Brigada Costa del Sol (serie por estrenar)
 - Estoy vivo (serie)
 - Amar es para siempre (serie)
 - Centro Médico (serie)

- Justo antes de Cristo (serie por estrenar)
- Lope enamorado (miniserie)

- Fairy (anuncio)

CANTANTE

- 2015-2018. **Ensemble Santa Teresa**. Barítono. Repertorio de obras del Renacimiento y el Barroco europeo. Es el creador y gestor del grupo.
- 2016-2017 “*Evita, el musical*”. Actor y cantante. Productora italiana PalchettoStage y Escarramán teatro. 73 representaciones en 45 ciudades de Italia.
- 2015-2018. **Indie**. Cantante del grupo que interpreta música pop y rock.
- 2011-2018. **Orfeón Joaquín Turina** de Guadalajara. Tenor y barítono. Repertorio tanto clásico como musicales y música popular. Solista tenor y barítono en el *Réquiem en Re menor de Mozart* y en diversas bandas sonoras o musicales (El Rey León, Los Miserables, Shrek, Moulin Rouge...).
- 2012-2016, *Tenor colaborador con el Orfeón Donostiarra* (nueve conciertos), **Orfeón Pamplonés**, **Philharmonia Orchestra de Londres** y la **Orquesta Filarmónica de San Petesburgo**, (dos conciertos).
- 2012-2015. **Coro Filarmonía de Madrid**, dirigido por Pascual Osa Tenor. Repertorio de obras clásicas, zarzuelas, óperas, bandas sonoras y música popular iberoamericana. Tenor solista en zarzuelas.
- 2012-2013 Tenor en los coros participativos de la Caixa de verano y Navidad.

OTRAS ACTIVIDADES RELACIONADAS:

- 2018, coordinador en el Fescigu (Festival de Cine de Guadalajara).
- 2018, coordinador del campamento Coca-Cola de los Premios de Teatro Joven Buero.
- 2018, presentador de la 1ª edición de los premios Guadalajara se mueve.
- 2018, finalista en las pruebas del musical “West Side Story”.
- 2018. Actuación en la Cabalgata de los Reyes Magos de El Casar (Guadalajara) para Crearte Events, S. L.



LAURA PAYÀ

ACTRIZ Y BAILARINA



EXPERIENCIA PROFESIONAL

TEATRO

- 2023 *LA REINA DEL POP* Rol: Coreógrafa / Lola (prot.) Cía: Estudio Enfocados Dir.: María Gallardo
- 2022 *NO CONTROLES* Rol: María (prot.) Cía: FantasyWorld
- 2023 *LA BALADA DE LA CORONA SALADA* Rol: Coreógrafa / Swing Cía: Estudio Enfocados Dir.: María Gallardo
- 2023 *TOY STORY, EL MUSICAL* Rol: Jessie / Elsa (prot.) Cía: Fantasyworld
- 2023 *COCO* Rol: Imelda / Abuela / Ensamble Cía: FantasyWorld
- 2022 *ENCANTO. HABLEMOS DE BRUNO* Rol: Isabela/Pepa/Bailarina Cía: Fantasy World
- 2022 *NUESTRA MISIÓN* Rol: Coreógrafa / La Oscuridad (prot.) Cía: Estudio Enfocados Dir.: María Gallardo
- 2022 *LA LEYENDA DE CYRENA* Rol: Imelda (prot.) Cía: Tras El Telón Dir.: Pilar Castilforte
- 2021 *SIN/CON TACTO* Rol: Coreógrafa / Ángela (prot.) Cía: Fango Teatro Dir.: Iván Candelario
- 2020 *ÉRASE UNA VEZ... TRIBUTA A DISNEY* Rol: Coreógrafa / Cover. Cía: Estudio Enfocados Dir.: María Gallardo
- 2020 *EL BURGUÉS* (Festival "Surge en Otoño") Rol: Nicolasa. Dir.: Gabriel Molina
- 2020 *SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO* Rol: Hermia (prot.). Dir.: Gabriel Molina
- 2020 *CERCA* Rol: Actriz (prot.) Dir.: Gabriel Molina
- 2019 *LA TERNURA* (Lectura Dramatizada) Rol: Reina Esmeralda (prot.). Dir.: Alfredo Sanzol y Beatriz Jaén
- 2019 *MILQUINIENTOS* Rol: Enzo. Cía: Fango Teatro. Dir.: Iván Candelario
- 2019 *MARATHON* Rol: Anna D. Dir.: Gabriel Molina
- 2019 *4:48 PSICOSIS* Rol: Actriz. Dir.: Alen Fernández
- 2015 *PETER PAN, ENTRE EL SUEÑO Y EL DESPERTAR* Rol: Smee/Tigrilla ESAEM. Dir.: Cristina Fargas
- 2014 *CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE* Rol: Señora Gloop/Ensamble ESAEM. Dir.: Cristina Fargas

CINE, TV Y PUBLICIDAD

- 2021 'QUÉ HARÍAS SÍ...?' Telemadrid. Rol: Actriz episódica
- 2020-2021 *SE TÚ LA RESPUESTA* Rol: Actriz. Campaña Publicitaria de Universidad Nebrija
- 2018 *MOJITOS* Spot Manzana Rota. Prod.: Filmaniaks Rol: Actriz/Bailarina
- 2017 *TELEPASIÓN: EL MUSICAL* Rol: Bailarina. TVE. Dir.: Juan Luis Iborra. Coreógrafa: Lola González
- 2017 *EL INTERNADO: EL REENCUENTRO* Rol: Actriz. A3 Media. Dir.:
- 2017 *NEXO RESIDENCIAS* Rol: Modelo. Campaña Publicitaria de Nexo Residencias

OTROS (Proyectos propios, docencia, videoclips, performance...)

- 2022 - Actualidad *PROFESORA DE DANZA MODERNA* en CEIP Cortes de Cádiz
- 2020 - Actualidad *PROFESORA DE DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL* en Escuela de Artes Enfocados
- 2020 - Actualidad *COREÓGRAFA Y JEFA DE MARKETING y COMUNICACIÓN* en Estudio Enfocados
- 2022 *PROFESORA DE JAZZ MUSICAL NIVEL INICIACIÓN* en W Studio
- 2021 *31 TONELADAS* Rol: Directora / Coreógrafa / Bailarina Dir.: Pura Neura
- 2021 *DELIRIO* Rol: Directora / Coreógrafa (Premio Mejor Montaje y Postproducción y Mejor Interpretación en Festival ADN XIX)
- 2020 *PERFOR+* Rol: Creadora/Performer. Colaboración con proyecto D_SEA en Museo Nacional Thyssen Bornemisza
- 2019 *BATTLE* Prod.: Muhate Crew. Rol: Bailarina.
- 2019 *REMEDIOS MATAMOROS FIBLA* Rol: Performer. Exposición "Remedios Matamoros Fibla" de Iván Forcadell
- 2019 *PROFESORA DE TEATRO Y EXPRESIÓN CORPORAL* en Colegio Mayor El Faro

FORMACIÓN

- 2022 - Actualidad *Clases de técnica vocal y canto con Esther Izquierdo*. Madrid.
- 2016 - Actualidad *Formación Profesional de Danza (Danza Contemporánea y Jazz)*. Danza 180, Madrid
- 2018 *Programa Internacional (Erasmus) en Doble Grado en Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual*. Hunter College, New York
- 2018 *Jazz Musical, Danza Contemporánea y Hip Hop*. Broadway Dance Center, New York
- 2018 *Curso 'Acting Technique'* Stella Adler, New York
- 2018 *Curso 'Acting in English'* HB Studio, New York
- 2016 - 2021 *Doble Grado en Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual (Mejor Expediente Académico en la Promoción 2020 y 2021)*. Universidad Nebrija, Madrid
- 2017 -2020 *Clases de técnica vocal y canto con Lola López*. Escuela Voice Lab, Madrid
- 2020 - 2021 *Clases de Jazz y Jazz Musical con Alberto Sánchez, Juanjo Hinojosa y Fernando Lázaro*. Danza 180º / SOM Academy / Dance EsCool, Madrid
- 2019 *Masterclass de Dirección de Actores en Cine con Javier Fesser*. Universidad Nebrija, Madrid
- 2018 *Ciclo Universidad a Escena (Ópera 'Die Soldaten')* con Calixto Bieito. Teatro Real, Madrid
- 2018 *Taller de Antropología Teatral con Odin Teatret*. Réplika Teatro, Madrid
- 2013 - 2016 *Grado Elemental y Grado Medio de Danza*. ESAEM, Málaga





LAURA GADEZ

ACTRIZ Y CANTANTE

EXPERIENCIA

Six, el musical – 2022

NO FATE 2.0 – 2021-2022

JANA producciones

Adán y Eva, el musical – 2021-2022

JANA Producciones

Hadestown – 2021

In the Heights – 2021

Concierto festival Inverfest con NOA – 2020

Cantante y bailarina – 2018-2019

Orquesta Danubio's

Orquesta La Gran Hispania

FORMACIÓN

Actuación desde la emoción y liberación de bloqueos – 2023-Presente

Gavo Figueira

Curso avanzado de interpretación – 2023

Central de Cine

Clases de canto – 2019-Presente

Lluís Frigola

Danza para actores – 2019-2020

Escuela internacional del gesto

Diplomatura Teatro Musical – 2018-2021

JANA Producciones

Intensivo Disney – 2018

Silvia Lucchetti y Jesús Sanz-Sebastián

Preparación para la RESAD– 2018

Grumelot Formación

Formación Teatral para jóvenes– 2016-2017

Escuela Tritón

Enseñanzas elementales de piano – 2008-2012

Conservatorio Marcos Redondo





GRUPO de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE DANZA ESPAÑOLA

Comenzó en 1978. Desde el año 2001 se ha configurado como una Asociación Cultural dependiente de la UCM. Sus integrantes son estudiantes, antiguos alumnos, y profesores y personal de la Universidad Complutense.

Su objetivo es la investigación, enseñanza, práctica y divulgación de la danza española, principalmente en los estilos de danza más académicos, como el Baile Clásico-Español y la Escuela Bolera, el Flamenco y los Bailes Regionales.

Por ello la coreografía de la música de los grandes maestros españoles, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla... y de las grandes partituras de la Zarzuela constituye la base de la mayor parte de sus actuaciones. La variedad estilística de esas músicas, permite mostrar la variedad de las danzas de España, con coreografías cedidas por significados folkloristas (Juanjo Linares Becerra) y de sus integrantes.

Dado su carácter universitario, lleva a cabo una labor de difusión cultural a través recital-conferencia, o la representación del espectáculo. De este estilo son las actuaciones para Congresos Internacionales. El Grupo ha tenido también ocasión de actuar fuera de España, como las actuaciones para la Universidad de Toulouse (Francia), o una gira en el estado de Guanajuato (México) o en Agadir (Marruecos).

El grupo también ha hecho incursiones en otras épocas de la historia de la danza, añadiendo a su repertorio bailes de la época del Siglo de Oro español. Las coreografías del grupo están en permanente revisión y ampliación, acercándose incluso a los estilos actuales, adaptando piezas de autores como Vicente Amigo, David Peña "Dorantes" o Niña Pastori.

Los locos de Valencia

Ryder técnico

Nos adaptamos a todos los espacios y los adecuamos. Equipos de luces, sonido y escenográficos propios. Actuaciones en teatros, espacios históricos, castillos, plazas, pórticos de iglesias, etc.

	<i>Preferente</i>	<i>Mínimo</i>
Escenario	9 * 6 * 4 m	5 * 3 * 2'9 m
Electricidad	24-36 Kw trifásica	6.000 w
Tiempos	Montaje: 3 horas	Desmontaje: 1 hora
Personal	2 mozos (negociable) 1 eléctrico	2 mozos (negociable)
Iluminación	16 PC, 14 recortes, 6 PAR, 8 LED Pies para calles	10 PC, 6 recortes, 2 PAR

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de al menos 400 w.
- Si es con música en directo, todo el equipo lo llevamos nosotros, mandando salida al equipo del teatro.

Iluminación

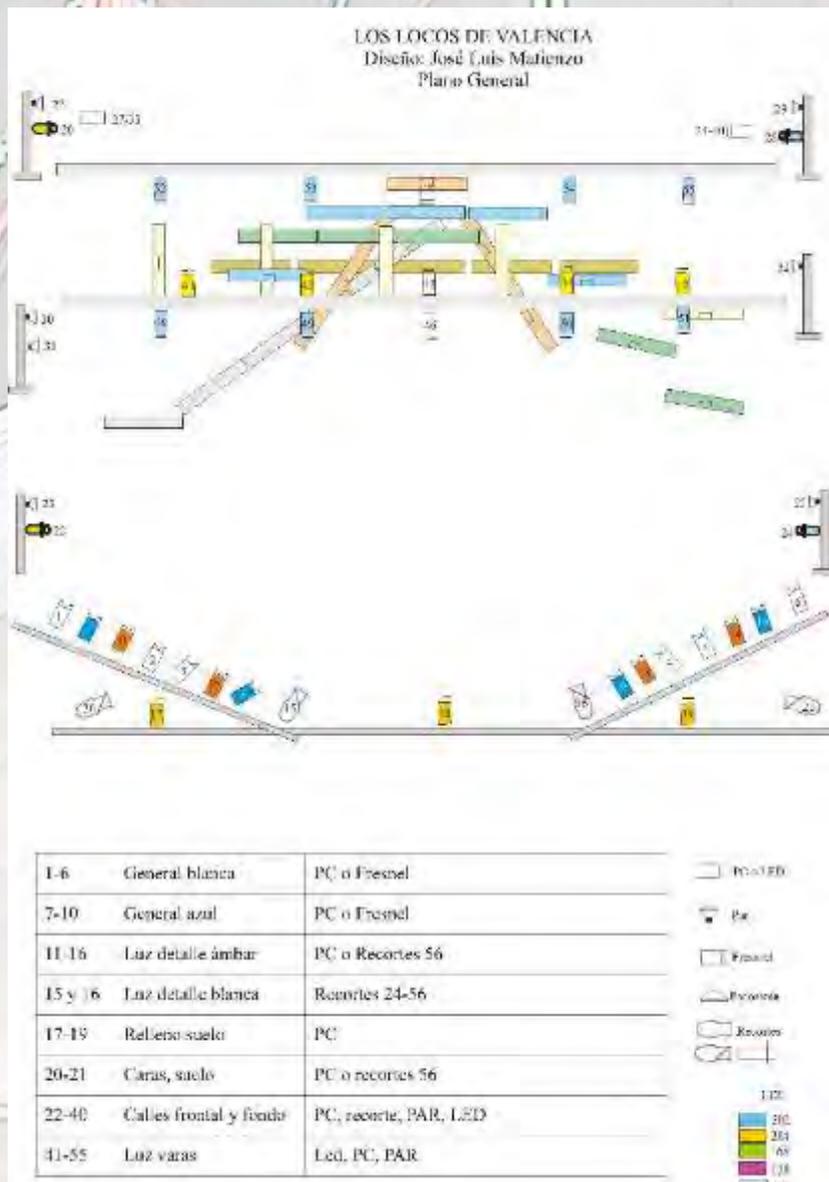
- Preferente varas, y dos calles de luz a nivel de suelo.
- Dimmer y mesa de al menos 24 canales, +1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio. Completamos con nuestro equipo.

Backline

- Camerino, con agua mineral para actores y técnicos.

Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra.



Los locos de Valencia

Fotos





SenigalliaNotizie.it

Veniamo ottimizzati per la stampa

288 Lettore 0 Commenti

I ragazzi del Perticari di Senigallia a teatro per... amore

Intervista agli attori della compagnia Escarramàn Teatro che hanno messo in scena "Los locos de Valencia"



"Gentili insegnanti, spesso, durante la stagione teatrale, quando le lezioni si accavallano, quando alle 9.30 gli attori sono pronti dietro le quinte ma non è ancora arrivato l'ultimo gruppo di 80 studenti e dobbiamo chiamare l'insegnante per sapere dove si trovano... (..) è vero, lo ammettiamo, in quel momento desideriamo una pausa, una vacanza! Poi le attese vacanze arrivano, ma prima ancora che si concludano, cominciano a scalfirci e attendiamo con ansia il giorno di riapertura. Sentiamo la mancanza dello squillo del telefono, del pazzo del server e dei fotocopiatori, del dochetto dello tastiere, della voce di Manke al centralino che risponde alle Vostre chiamate a ritmo travolgente, della Vostra voce..."

È questa l'introduzione ad la prima pagina del programma della stagione 2011-2012 della compagnia **PakettoStage** di Busto Arsizio che ha permesso la messa in scena della famosa commedia di Lope de Vega, "Los locos de Valencia" - diretta da José Luis Matienzo - grazie alle **Compagnie Escarramàn Teatro** alla quale hanno assistito due classi quarte del Liceo Perticari di Senigallia, indirizzo Scienza del Linguaggio, che a fine rappresentazione hanno intervistato gli attori spagnoli.

La commedia è stata rappresentata il 29 marzo al **Teatro Itala di Ancona**. Diretta da José Luis Matienzo, il protagonista è l'amore come sentimento "indifferente alla pazzia, vero o presunto", ma soprattutto "autentico e incondizionato, pronto ad ogni forma di calcolo e ragionamento".

Ed è proprio questo il filo conduttore che muove per il 2012 gli animi ai componenti della compagnia **PakettoStage**, compagnia che nasce nel 1985 con un sogno: **trasformare l'amore per il teatro in uno strumento didattico**. Prima di tutto come supporto all'insegnamento delle lingue straniere e in seguito come mezzo di educazione globale.

Le produzioni di quest'anno - diciamo - sono dedicate al sentimento universale per eccellenza che è capace di attraversare, indisturbato e prorompente, ogni epoca: l'amore.

La compagnia **PakettoStage** ha mette in luce l'ora il tratto frizzante, ora quello

mercanteggiato, ora quello devoto all'attese e poi ricompensato, ora quello non visato o solo assaporato".

Lope Felix de Vega y Carpio nacque a Madrid il 25 novembre del 1562 e scrisse oltre tremila opere. Fu uno scrittore di rara intelligenza, che apprese l'arte di scrivere in versi fin dalla più tenera età, intraprese la carriera ecclesiastica e si dedicò alla poesia: comica e filosofica, prima di morire a Madrid il 27 agosto del 1635.

Lope de Vega scrisse "**Los locos de Valencia**" dopo un soggiorno a Valencia (1589-1590). Composta in versi nell'edizione originale, racchiude testimonianze sui trattamenti dei malati nel XVI secolo.

Due giovani finiscono nel famoso manicomio di Valencia per fuggire da realtà spiacevoli. Erifila vi è condotta a forza perché viene trovata in strada denudata e svestita dal domestico di cui era innamorata e con il quale era fuggita; Fiorano entra nel manicomio fingendo di essere malato per fuggire da un'accusa di omicidio. I giovani si incontrano e si innamorano, ma le loro vicende si intrecciano con quella dei mali e dei presunti sani, come Luisa e Fedra. A quest'ultima, infatti, il medico prescriverà un finto matrimonio con Fiorano per evitarle crisi isteriche. Erifila, ignara della farsa, si ingelosisce e scappa con Valerio, il migliore amico di Fiorano, anch'esso innamorato della giovane. L'innocenza di Fiorano viene a galla e Valerio rinuncia alla donna in nome della loro amicizia. I due protagonisti si sposeranno. Imitati da Valerio e Fedra.

Alla fine dell'entusiasmante ed applaudita rappresentazione gli attori sono scesi tra i ragazzi per una breve **intervista**, disponibili a rispondere ad alcune curiosità.

Oltre a fare gli attori, fate anche altri lavori?

I ragazzi della **compagnia Escarramàn Teatro** amano il teatro e si dedicano interamente a questo tipo di carriera. Solo uno di loro fa anche un'altra professione: infermiere.

Dove avete preso i vostri vestiti così ben elaborati?

"I vestiti - spiega il regista José Luis Matienzo - sono stati cuciti da un sarto di Madrid".

Quanti spettacoli mettete in scena in un anno?

"In questo anno metteremo in scena **Los locos de Valencia** ben 49 volte in città italiane differenti: come **Palermo, Catania, Messina, Rimini, Bologna, Padova, Roma e Firenze**; ma nel corso dello stesso anno rappresentiamo anche opere differenti, in genere gli spettacoli che facciamo all'estero sono cento o anche di più".

È difficile imparare i copioni a memoria?

"È il nostro lavoro, ci piace... I copioni riusciamo ad impararli molto velocemente, leggendoli più di una volta e facendoci coraggio: nell'interpretazione".

La proposta teatrale è stata vicina al pubblico e all'integrità del testo, grazie all'aggiunta di musiche, canzoni e piccole coreografie in sintonia con il mondo giovanile. Il confronto e la discussione con gli attori, alla fine dello spettacolo, è stato inoltre il **momento che ha avvicinato concretamente il teatro a chi vi partecipa**.

di **Veronica Crognalletti**

Los locos de Valencia

Contacto

PÁGINA WEB OFICIAL: <http://joseluismatienzo.com>
CORREO ELECTRÓNICO: jmatienzo@gmail.com
TELÉFONO: (+34) 609.02.98.77

DOSIER (actualizado)

<http://joseluismatienzo.com/obras/locos de Valencia/Dosier Locos.pdf>

VIDEOS

<https://youtu.be/9rnFpPiHUn8> (Estreno en España 19-06-2019)

<https://youtu.be/2QncxaElyOk> (promoción video)

<https://youtu.be/6-HJd8B04GU> (promocional fotos)

<https://youtu.be/8YqvGGfPxJw> (making of del espectáculo)

FOTOS:

<http://joseluismatienzo.com/obras/locos de Valencia/locos fotos.pdf>

PRENSA

<http://joseluismatienzo.com/obras/locos de Valencia/prensa/Prensa Locos.pdf>

RADIO

<https://www.ivoox.com/45745447> (entrevista estreno)

